NOTICE

D'UNE JOLIE

COLLECTION DE TABLEAUX

COMPOSANT LE CABINET

DE M. LEFORT,

ANCIEN PAYEUR DES DÉPENSES DE LA CHANCELLERIE,

Dont la Vente, après son décès, aura lieu, en sa demeure,
Rue Neuve-Saint-Roch, n°. 11,
Le Jeudi 4 Juin 1829, à Midi précis.

L'Exposition publique aura lieu le Mercredi 3 Juin, veille de la vente, de midi à 4 heures, et l'on y trouvera l'affiche indicative des Vins et autres Objets mobiliers qui seront vendus immédiatement après les Tableaux.

LA PRÉSENTE NOTICE SE TROUVE A PARIS,

Chez Mᵉ. LACOSTE, Commis.-Priseur, rue Thérèse, n°. 2;
M. HENRY, Commissaire-Expert des Musées royaux, rue de Bondy, n°. 23.

1829.

SCAC
18 11 060

NOTICE

D'UNE JOLIE

COLLECTION DE TABLEAUX.

BOL (Jean).

1 Paysage avec moulin à eau. Vers le second plan, des villageois sont occupés aux travaux de la moisson. Bol est, pour ainsi dire, la tige des paysagistes flamands; son pinceau est délicat, ses petites figures bien dessinées.

BOTH (André).

2 Deux petits Tableaux : dans l'un est une femme qui peigne son enfant; dans l'autre est représenté un jeune garçon chantant et conduisant un aveugle qui joue du violon.

BOURDON.

3 La Nativité de Jésus. Aux hommages que des bergers rendent au divin fils de Marie, à la pieuse humilité avec laquelle ils se prosternent devant lui, se mêlent les témoignages de

la vénération de plusieurs anges envoyés du ciel pour honorer sa naissance. Ce joli Tableau est une pastiche à l'imitation de Benedette; mais le Bourdon y a surpassé son modèle, sous le double rapport de la grâce et de la suavité du pinceau.

BOUT ET BOUDEWYNS.

4 Paysage orné de figures et d'animaux: bonne production de ces deux maîtres.

5 Autre Tableau également enrichi de jolies figures, et touché avec finesse.

BOUT ET BOUDEWYNS.

6 Petit Paysage enrichi de diverses figures, hommes et animaux.

BRUANDET.

7 Paysage. Un pâtre conduit un troupeau de moutons. Le pinceau de M. Duval, auquel on doit ces petites figures, les a exécutées avec son esprit ordinaire. Le Paysage est du bon *faire* de Bruandet.

CHALLE.

8 Assise, les pieds dans l'eau, sur le bord d'une rivière, Syrinx repousse Pan qui la presse de céder à ses désirs.

CHAPERON.

9 Bacchanale. Tandis qu'une bacchante, ayant

en main des couronnes, danse au son de la flûte d'un jeune faune, un satyre vide à longs traits une bouteille que soutient un jeune enfant.

COTEL.

10 Adonis, malgré les instances qu'emploie Vénus pour le retenir près d'elle, se dispose à partir pour la chasse. Deux Amours jouent avec un des cygnes de la Déesse, un troisième fait malicieusement remarquer à deux nymphes le peu de succès des amoureuses prières.

DEHEUSCH (Jacob).

11 Assis à l'ombre des ruines d'un ancien édifice, un jeune pâtre joue de la musette; une jeune fille l'écoute et file au fuseau. Plus loin un autre berger chasse un troupeau de brebis.

Ce joli Tableau a quelque rapport avec ceux de Jean Miel. On y retrouve le style de tous les peintres qui ont long-temps étudié en Italie.

DE MACHI.

12 Vue de la Porte Saint-Denis, et de l'entrée des rues circonvoisines.

13 Vue de la Porte Saint-Martin. Ce Tableau fait le pendant du précédent.

DEMARNE (M.).

14 Paysage avec effet de neige. Des patineurs se divertissent sur un canal glacé, d'autres personnages s'y promènent en traîneau. Des maisons, des arbres chargés de neige, et plusieurs détails accessoires enrichissent encore ce Tableau, dont l'aspect est d'une étonnante vérité.

DEVOIS.

15 Paysage historique. Une femme, à genoux devant la statue du Nil, recommande à la divinité de ce fleuve un enfant qu'elle va exposer sur les eaux.

DIEBOLT.

16 Deux Tableaux représentant des Marines. Dans l'un, des pêcheurs débarquent du poisson; dans l'autre, un navire, poussé par le vent contre des rochers, est sur le point d'être brisé et submergé.

EHRENBERG.

17 Intérieur de chapelle. Une femme est à genoux devant un autel : cette figure et plusieurs autres sont de la main de Biset.

FASSIN.

18 Une vache et trois brebis sur le devant d'un pâturage; près de ces animaux, un pâtre endormi au pied d'un arbre.

FRANCFLORE.

19 Le Jugement dernier. Le fils de Dieu prononçant, du haut du ciel, ses éternels décrets, livre aux anges les justes qui se sont conformés à ses saints commandemens, et aux démons les méchans qui les ont transgressés.

FERG (Genre de Paul).

20 Des villageois rassemblés près d'un cabaret, s'y livrent aux divers amusemens qu'inspirent la bonne chère et le vin.

FERG (Attribué à Paul).

21 Autre composition du même genre que la précédente.

GRYEF (Abraham).

22 Deux des meilleurs Tableaux de ce maître. Dans l'un, un épagneul aboie après deux canards qu'un chasseur couche en joue; sur le devant de l'autre, un chien flaire un cygne groupé avec plusieurs autres pièces de gibier; dans le fond, un chasseur sonne du cor.

HERMAN d'Italie.

23 Paysage. Un groupe de trois villageois causant ensemble; deux voyageurs se reposant, et une femme chassant un troupeau de brebis, enrichissent les devants de ce tableau.

HUGTENBURG (Genre de).

24 Riche composition dont les détails font supposer le voisinage d'une foire champêtre. D'un côté, des villageois se livrent à différentes occupations relatives à la cuisine; de l'autre, des cavaliers sont arrêtés devant une cantine et se font servir des rafraîchissemens.

LANTARA (Attribué à).

25 Paysage vu au coucher du soleil. Sur le premier plan, des bergers font paître leurs troupeaux.

MICHAUT.

26 Une rivière arrose les devants d'un paysage que vivifie une foule de personnages supposés revenir d'un marché.

MIEL (Jean).

27 Un jeune paysan, monté sur un âne, passe à côté d'une maison près de laquelle une femme donne à manger à des cochons. Bon Tableau.

MIEL (Genre de Jean).

28 Paysan accompagné d'un chien, et chassant devant lui un cheval et deux ânons.

MILLET (Francisque).

29 Hercule, les mains appuyées sur sa massue,

est assis près d'Omphale qui lui présente une rose.

30 Syrinx, assise à côté de Pan, prend sa flûte pour essayer d'en jouer.

MONS.

31 Paysage. Deux hommes sont occupés à relever un cheval de charrette qui vient de s'abattre. D'autres figures ornent encore ce petit Tableau, dont le fond se compose principalement d'une voûte percée dans une masse de rochers.

32 Le pendant du précédent Tableau. Des voyageurs passent sous une voûte percée dans le roc.

MURILLO.

33 Paysage pastoral. Une bergère mène paître un troupeau de moutons.

34 Paysage servant de pendant à celui qui précède. Un pâtre conduit aux champs un nombreux troupeau de moutons. Une jeune femme, portant son enfant à son cou, se range pour laisser passer ces animaux.

On lit tant de noms apocryphes dans les catalogues, qu'il est de notre devoir de faire observer qu'on voit peu de Tableaux dont l'originalité soit plus qu'ici à l'abri du moindre

doute, et où la main de l'auteur se montre plus évidemment. Du reste il eût peut-être suffi à l'éloge de ces deux paysages de rappeler qu'ils proviennent de la riche moisson de peintures que Le Brun apporta d'Espagne en 1808.

NOLKINS.

35 Assemblée de paysans dans un cabaret; les uns s'amusent à fumer ou à boire, d'autres à danser.

Nolkins, élève de Teniers, a traité les mêmes sujets que son maître.

PAU DE SAINT-MARTIN.

36 Paysage dont le devant est baigné par une rivière que traverse un paysan monté sur un âne et conduisant deux vaches.

37 Autre Paysage du bon temps de l'auteur. Une villageoise cause avec un pêcheur, sur le bord d'une rivière, où il se dispose à tendre un filet. Ailleurs une autre femme est occupée à écurer des ustensiles de ménage.

Saint-Martin, toujours vrai, toujours naïf comme la nature qu'il ne cessait d'étudier, a produit un grand nombre de Tableaux dont le mérite n'est pas assez apprécié.

POELENBURCH (École de).

38 Persée traversant les airs sur le dos de Pégase, vient au secours d'Andromède.

ROTTENHAMER.

39 Diane se baignant avec les Nymphes qui forment son cortége, découvre la grossesse de Calysto. Un paysage embelli d'architecture ajoute de nouveaux agrémens à ceux qui sont inséparables d'un semblable sujet.

VALLIN.

40 Deux petits Paysages enrichis de figures.

41 Deux petits Tableaux représentant des bacchantes.

VAN ASCH.

42 Paysage. Le devant, composé d'un large chemin, est animé par plusieurs figures. Plus loin est une ferme près de laquelle un berger fait paître un troupeau de brebis. On aperçoit des dunes à l'horizon.

Ce Tableau peut être regardé comme une des meilleures productions de Van Asch.

VANDER-MEULEN.

43 Choc de cavalerie. Un des combattans, frappé d'un coup mortel, est étendu par terre; d'autres sont aux prises et se disputent la victoire avec une égale valeur. Ce petit Tableau a toutes les qualités qui distinguent les meilleurs ouvrages de Vander-Meulen.

VAN UDEN.

44 Paysage vu au coucher du soleil. Il est baigné par une rivière formant un circuit. Au premier plan, un pâtre ramène des champs un troupeau de brebis.

VAN HELMONT (Mathieu).

45 Noce de village. Les convives rassemblés dans la cour d'un cabaret, sont, en grande partie, rangés autour d'une longue table dont la mariée occupe le milieu. Un aveugle jouant du violon, deux danseurs et plusieurs autres personnages en train de boire, divisent le reste de la composition en groupes aussi variés que naturels, et y répandent cette vie, cette gaîté qui caractérisent les ouvrages de Teniers, dont Van Helmont est un des bons élèves.

46 Intérieur de cabaret. Des buveurs réunis par écots, remplissent tous les coins de la salle; d'autres regardent deux danseurs, dont les rustiques cadences sont réglées par un joueur de musette perché sur un tonneau.

Ce Tableau se recommande, ainsi que le précédent, par la richesse et la gaîté de sa composition.

47 Deux petits Tableaux : dans l'un, un mendiant tient un chapelet d'une main, et de l'au-

tre son chapeau; dans le second, une femme assise récite son chapelet.

VEIROFFER (Genre de).

48 Paysage. Plusieurs maisons et une église sont situées sur le bord d'une rivière où voguent plusieurs bateaux à voiles.

49 Le pendant du précédent Tableau.

VERDIER.

50 Cet excellent Tableau, attribué jusqu'à ce jour à Charles Le Brun, est composé de neuf figures principales, et représente Jésus descendu de la croix. Tandis que l'apôtre saint Jean, saint Joseph d'Arimathie, aidés de plusieurs disciples, sont occupés de ce pieux devoir, et que la Madeleine arrose de ses larmes les pieds de la croix, la mère du Christ, l'infortunée Marie reste affaissée sous le poids de sa douleur.

ZUCCHARELLI.

51 Deux Paysages faisant pendans. Dans l'un on remarque particulièrement un chasseur tirant des canards qui s'élèvent d'une rivière; dans l'autre, un homme et une femme assis et gardant des bestiaux.

52 Jolie copie du petit Tableau du Corrège, qui a fait partie du riche cabinet de M. Lapey-

rière, et auquel on a donné le titre de *la Vierge au lange.*

53 Paysage. Sur le devant, une femme fait boire sa monture dans le réservoir d'une fontaine où une jeune fille vient puiser de l'eau.

54 Paysage. Un villageois fait paître deux vaches sur les bords d'un chemin, et s'amuse à jouer de la musette; à côté de lui, passe une jeune fille portant un vase sur la tête et un panier au bras.

55 Portrait d'homme, peint au pastel.

56 Gravure encadrée, représentant le portrait équestre de Louis XV.

IMP. DELAFOREST (MORINVAL), RUE DES BONS-ENFANS, N°. 34.

17200